



J'écris des Nouvelles et des Contes: Guide pratique

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

J'écris des Nouvelles et des Contes: Guide pratique

Louis Timbal-Duclaux

J'écris des Nouvelles et des Contes: Guide pratique Louis Timbal-Duclaux

 [Télécharger J'écris des Nouvelles et des Contes: Guide p ...pdf](#)

 [Lire en ligne J'écris des Nouvelles et des Contes: Guide ...pdf](#)

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Vous désirez écrire des nouvelles ou des contes ?

Vous avez sans doute ce qu'on appelle "un brin de plume". Vous aimez coucher vos pensées sur le papier et faire des phrases harmonieuses. Et vous ne manquez pas d'idées de situations ou de personnages. Mais voilà : votre tiroir regorge de manuscrits inachevés, car vous préférez toujours recommencer plutôt que de finir un seul récit. Ce manuel peut vous aider. Il explore méthodiquement les cinq techniques que vous devez maîtriser : le scénario, les personnages, les points de vue, les décors et le message. A chaque chapitre, des exercices pratiques vous aideront à progresser sur les voies de l'écriture et des "check-lists" vous permettront de vérifier que vous n'avez rien oublié. Enfin une liste précieuse des concours de nouvelles de langue française vous permettra peut-être de gagner votre premier prix.

Une méthode claire et concise qui vous guidera dans l'écriture de vos nouvelles et contes

EXTRAIT

1. Apprendre à regarder

Sauf accident, tout le monde voit, mais voir n'est pas regarder. Dans regarder, il y a l'idée d'attention volontaire et soutenue. D'ailleurs, l'origine de ce verbe est claire : "re" signifie réitération et insistance, et "garder" signifie non seulement prendre, mais retenir (avec une mise en mémoire en vue d'une utilisation future).

Tout le monde s'imagine qu'il sait regarder. En réalité, il ne s'agit pas ici de porter un regard ordinaire sur les choses, mais un regard technique : un regard qui soit déjà une forme de traitement de l'information recueillie. Une comparaison avec le dessin ou la peinture sera éclairante. A juste titre, on a dit que dessiner ou peindre, c'était "apprendre à voir". Pas à voir "en général", mais à voir avec l'intention de reproduire les formes (lignes, ombres, volumes...) et les couleurs (intensités, valeurs, éclats, tonalités...). Dessinateur, peintre, sculpteur et même photographe, chacun d'eux a sa manière spéciale de regarder le monde. C'est d'un talent analogue qu'il s'agit ici, et l'écrivain qui aura fait des études dans ces domaines aura déjà une supériorité sur les autres. Sauf que, en l'occurrence, il devra développer une aptitude spéciale à traduire sa vision en son matériau propre : non plus les traits, mais les mots.

À PROPOS DE L'AUTEUR

Louis Timbal-Duclaux a écrit plus d'une vingtaine de livres sur l'expression écrite professionnelle ou romanesque. Aujourd'hui retraité, il écrit et anime des séminaires. Présentation de l'éditeur

Vous désirez écrire des nouvelles ou des contes ?

Vous avez sans doute ce qu'on appelle "un brin de plume". Vous aimez coucher vos pensées sur le papier et faire des phrases harmonieuses. Et vous ne manquez pas d'idées de situations ou de personnages. Mais voilà : votre tiroir regorge de manuscrits inachevés, car vous préférez toujours recommencer plutôt que de finir un seul récit. Ce manuel peut vous aider. Il explore méthodiquement les cinq techniques que vous devez maîtriser : le scénario, les personnages, les points de vue, les décors et le message. A chaque chapitre, des exercices pratiques vous aideront à progresser sur les voies de l'écriture et des "check-lists" vous permettront de vérifier que vous n'avez rien oublié. Enfin une liste précieuse des concours de nouvelles de langue française vous permettra peut-être de gagner votre premier prix.

Une méthode claire et concise qui vous guidera dans l'écriture de vos nouvelles et contes

EXTRAIT

1. Apprendre à regarder

Sauf accident, tout le monde voit, mais voir n'est pas regarder. Dans regarder, il y a l'idée d'attention volontaire et soutenue. D'ailleurs, l'origine de ce verbe est claire : "re" signifie réitération et insistance, et "garder" signifie non seulement prendre, mais retenir (avec une mise en mémoire en vue d'une utilisation future).

Tout le monde s'imagine qu'il sait regarder. En réalité, il ne s'agit pas ici de porter un regard ordinaire sur les choses, mais un regard technique : un regard qui soit déjà une forme de traitement de l'information recueillie. Une comparaison avec le dessin ou la peinture sera éclairante. A juste titre, on a dit que dessiner ou peindre, c'était "apprendre à voir". Pas à voir "en général", mais à voir avec l'intention de reproduire les formes (lignes, ombres, volumes...) et les couleurs (intensités, valeurs, éclats, tonalités...). Dessinateur, peintre, sculpteur et même photographe, chacun d'eux a sa manière spéciale de regarder le monde. C'est d'un talent analogue qu'il s'agit ici, et l'écrivain qui aura fait des études dans ces domaines aura déjà une supériorité sur les autres. Sauf que, en l'occurrence, il devra développer une aptitude spéciale à traduire sa vision en son matériau propre : non plus les traits, mais les mots.

À PROPOS DE L'AUTEUR

Louis Timbal-Duclaux a écrit plus d'une vingtaine de livres sur l'expression écrite professionnelle ou romanesque. Aujourd'hui retraité, il écrit et anime des séminaires.

Download and Read Online J'écris des Nouvelles et des Contes: Guide pratique Louis Timbal-Duclaux #0TRO21VZ5B9

Lire J'écris des Nouvelles et des Contes: Guide pratique par Louis Timbal-Duclaux pour ebook en ligneJ'écris des Nouvelles et des Contes: Guide pratique par Louis Timbal-Duclaux Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres J'écris des Nouvelles et des Contes: Guide pratique par Louis Timbal-Duclaux à lire en ligne.Online J'écris des Nouvelles et des Contes: Guide pratique par Louis Timbal-Duclaux ebook Téléchargement PDFJ'écris des Nouvelles et des Contes: Guide pratique par Louis Timbal-Duclaux DocJ'écris des Nouvelles et des Contes: Guide pratique par Louis Timbal-Duclaux MobipocketJ'écris des Nouvelles et des Contes: Guide pratique par Louis Timbal-Duclaux EPub

0TRO21VZ5B90TRO21VZ5B90TRO21VZ5B9