



**Die Gumbertusbibel: Codex 1 der  
Universitätsbibliothek Erlangen. Ein  
Regensburger Bildprogramm des späten 12.  
Jahrhunderts (Regensburger Studien und Quellen  
zur Kulturgeschichte)**

 **Download**

 **Online Lesen**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbibliothek Erlangen. Ein Regensburger Bildprogramm des späten 12. Jahrhunderts (Regensburger Studien und Quellen zur Kulturgeschichte)

*Veronika Pirker-Aurenhammer*

**Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbibliothek Erlangen. Ein Regensburger Bildprogramm des späten 12. Jahrhunderts (Regensburger Studien und Quellen zur Kulturgeschichte)** Veronika Pirker-Aurenhammer

 [Download Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbibli ...pdf](#)

 [Online lesen Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbib ...pdf](#)

**Downloaden und kostenlos lesen Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbibliothek Erlangen. Ein Regensburger Bildprogramm des späten 12. Jahrhunderts (Regensburger Studien und Quellen zur Kulturgeschichte) Veronika Pirker-Aurenhammer**

---

488 Seiten

**Kurzbeschreibung**

Die romanischen "Riesenbibeln" sind besonders eindrucksvolle Zeugnisse für die uneingeschränkte Autorität der Heiligen Schrift im Mittelalter. Die um 1180/85 entstandene Gumbertusbibel ist einer der größten und am reichsten illustrierten Bibelhandschriften des Hochmittelalters. Ihre vielfältige künstlerische Ausstattung und das komplex strukturierte Bildprogramm werden in dieser Studie erstmals umfassend untersucht und als herausragende Schöpfung der romanischen Regensburger Buchmalerei gewürdigt. Autorenkommentar

**Inhalt, Lebenslauf**

Die romanischen 'Riesenbibeln' sind besonders eindrucksvolle Zeugnisse für die uneingeschränkte Autorität der Heiligen Schrift im Mittelalter. Unter den wenigen erhaltenen Exemplaren gehört die um 1180/85 entstandene, heute in der Universitätsbibliothek von Erlangen aufbewahrte Bibel aus St. Gumbertus in Ansbach zu den größten und am reichsten illustrierten Handschriften. Außergewöhnlich ist nicht nur die Fülle ihrer kostbaren, in Gold und Silber gefaßten Miniaturen, die Szenenfolgen zu nahezu allen Büchern des Alten und Neuen Testaments enthalten, sondern auch die übergreifende Systematik, mit der sich die einzelnen Darstellungen zu einer 'Bildsumme' des Gesamttexts der Bibel vereinen. Dieses ebenso umfangreiche wie komplexe Programm, das einen letzten Höhepunkt in der Entwicklung der hochmittelalterlichen Bibelillustration darstellt, wird in der vorliegenden Studie erstmals umfassend untersucht. Die Analyse der eigenständigen Verarbeitung unterschiedlichster Bildtraditionen, der Erzählweise sowie von ikonographischen Sonderlösungen beleuchtet das für die Handschrift charakteristische, primär wortillustrative Verhältnis von Bild und Text. Im Mittelpunkt der Betrachtung steht die Erzähl- und Formstruktur der Bilder in ihrem zyklischen Zusammenhang, ihre ungewöhnliche Verbindung von Narration und dogmatischer Ordnung, von Wortsinn und allegorischer Auslegung. Wie die Autorin definitiv darlegen kann, bestätigen sowohl der konsequente didaktische Anspruch des Programms als auch die stilistische Prägung die Entstehung der Gumbertusbibel in Regensburg. Damit ist für eine der bedeutendsten Schulen der süddeutschen Buchmalerei ein Hauptwerk zurückgewonnen, das unser Wissen um das künstlerische und intellektuelle Leben im Regensburg des 12. Jahrhunderts wesentlich zu bereichern vermag. Veronika Pirker-Aurenhammer. Geboren 1962 in Wien. Studierte Kunstgeschichte, Geschichte und Musikwissenschaft an der Universität Wien. Promovierte 1994 mit der vorliegenden Studie, die mit einem Förderungspreis des Landes Salzburg ausgezeichnet wurde. Studienassistentin am Wiener Institut für Kunstgeschichte, dann am Bundesdenkmalamt beschäftigt, daneben Tätigkeiten für Ausstellungen, Publikationen und Projekte zur mittelalterlichen Buchmalerei. Seit 1996 im Auftrag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften Mitarbeit an der Katalogisierung der illuminierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Das besondere Interesse der Autorin gilt einer integrativen Analyse der inhaltlichen Bedeutung und ästhetischen Wirkung von mittelalterlichen Bildsystemen. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Veronika Pirker-Aurenhammer, Dr. phil., geboren 1962 in Wien, studierte Kunstgeschichte, Geschichte und Musikwissenschaft an der Universität Wien und promovierte 1994 mit der vorliegenden Studie, die mit einem Förderungspreis des Landes Salzburg ausgezeichnet wurde. Sie war Studienassistentin am Wiener Institut für Ausstellungen, Publikationen und Projekte zur mittelalterlichen Buchmalerei. Seit 1996 befasst sie sich im Auftrag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften mit der Katalogisierung der illuminierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek.

Download and Read Online Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbibliothek Erlangen. Ein Regensburger Bildprogramm des späten 12. Jahrhunderts (Regensburger Studien und Quellen zur Kulturgeschichte) Veronika Pirker-Aurenhammer #I0CLUG9SJKA

Lesen Sie Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbibliothek Erlangen. Ein Regensburger Bildprogramm des späten 12. Jahrhunderts (Regensburger Studien und Quellen zur Kulturgeschichte) von Veronika Pirker-Aurenhammer für online ebook Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbibliothek Erlangen. Ein Regensburger Bildprogramm des späten 12. Jahrhunderts (Regensburger Studien und Quellen zur Kulturgeschichte) von Veronika Pirker-Aurenhammer Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbibliothek Erlangen. Ein Regensburger Bildprogramm des späten 12. Jahrhunderts (Regensburger Studien und Quellen zur Kulturgeschichte) von Veronika Pirker-Aurenhammer Bücher online zu lesen. Online Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbibliothek Erlangen. Ein Regensburger Bildprogramm des späten 12. Jahrhunderts (Regensburger Studien und Quellen zur Kulturgeschichte) von Veronika Pirker-Aurenhammer ebook PDF herunterladen Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbibliothek Erlangen. Ein Regensburger Bildprogramm des späten 12. Jahrhunderts (Regensburger Studien und Quellen zur Kulturgeschichte) von Veronika Pirker-Aurenhammer Doc Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbibliothek Erlangen. Ein Regensburger Bildprogramm des späten 12. Jahrhunderts (Regensburger Studien und Quellen zur Kulturgeschichte) von Veronika Pirker-Aurenhammer Mobipocket Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbibliothek Erlangen. Ein Regensburger Bildprogramm des späten 12. Jahrhunderts (Regensburger Studien und Quellen zur Kulturgeschichte) von Veronika Pirker-Aurenhammer EPub