



Ecrits : Tome 2, De "Wielopole Wielopole" à la dernière répétition

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Écrits : Tome 2, De "Wielopole Wielopole" à la dernière répétition

Tadeusz Kantor

Écrits : Tome 2, De "Wielopole Wielopole" à la dernière répétition Tadeusz Kantor

 [Télécharger](#) Écrits : Tome 2, De "Wielopole Wielopole" à la de ...pdf

 [Lire en ligne](#) Écrits : Tome 2, De "Wielopole Wielopole" à la ...pdf

Téléchargez et lisez en ligne Ecrits : Tome 2, De "Wielopole Wielopole" à la dernière répétition Tadeusz Kantor

438 pages

Extrait

Note de la traductrice

Ce second volume des Écrits de Tadeusz Kantor rassemble les textes qui, sur une quinzaine d'années, rendent compte de la complexité de sa démarche créatrice. Bien que maître de ses moyens d'expression et reconnu sur le plan international, Kantor s'interroge sans cesse sur sa démarche. Il détruit en permanence tout ce qui semblait acquis et poursuit inlassablement la construction d'une oeuvre dont lui-même et sa mémoire constituent progressivement la matière essentielle.

Les thèmes soulevés dorénavant sont différents. Kantor ne s'adresse plus seulement à l'entourage restreint de ses admirateurs ou de ses détracteurs polonais, mais à ceux qui, dans le monde entier, accourent pour voir ses créations et sont, pour certains, ses nouveaux mécènes. En effet, sa Baraque de Foire s'arrête en Italie, à Rome pour le Cricotage Où sont les neiges d'antan ? et à Florence pour Wielopole Wielopole. Puis c'est à Nuremberg que Veit Stoss personnifie le destin des artistes vagabonds persécutés dans Qu'ils crèvent les artistes ; à Milan que Kantor reprend le retour impossible d'Ulysse dans Je ne reviendrai jamais, avant de s'éteindre lors des répétitions du dernier spectacle Aujourd'hui c'est mon anniversaire dont la première était prévue au théâtre Garonne de Toulouse.

Partie I. Ces premiers textes montrent en même temps l'étonnement de Kantor devant le succès inattendu de La Classe morte qui commence une tournée mondiale, et son désir de prouver que, si cette oeuvre est incontestablement un sommet, elle n'est pas pour autant le point culminant de sa création. Le chapitre s'achève sur la transition et le nouveau départ que constitue le Cricotage : Où sont les neiges d'antan ?

Partie II. Kantor explique sa démarche personnelle après son rejet de «l'autoroute de l'avant-garde» : il retourne sur lui-même et sur ses origines dans son village natal de Wielopole. Les nombreux textes autour de la création de Wielopole Wielopole constituent autant de jalons sur le chemin de la mémoire. Ils soulignent l'importance de ces fragments ou de ces lambeaux d'images, de sons et de sensations qui perdurent obstinément dans les souvenirs. En ouvrant la porte de la mémoire, l'artiste les libère, et la chambre de l'enfance, inlassablement reconstruite par l'évocation de ses objets et de ses personnages, devient dès lors la Pauvre Chambre de l'Imagination dans laquelle déferlent les forces hostiles du monde extérieur.

Partie III. Projeté soudainement au premier rang de la scène théâtrale mondiale, Kantor estime nécessaire de rappeler l'importance et la continuité de ses démarches artistiques depuis la guerre. Dans le texte intitulé Le Lieu théâtral, il reprend ainsi des textes plus anciens et les éclaire sous un jour nouveau en soulignant les réflexions qui inspiraient ses créations successives. Il cherche à montrer la cohérence de ses recherches et à revendiquer la primeur, ou tout au moins la concomitance, de ses découvertes avec celles des grands noms de l'art contemporain.

Partie IV. Ces textes traduisent de façon explicite cette annexion du hasard que Kantor revendique dans sa création et qui se concrétise par le titre du spectacle : Qu'ils crèvent les artistes. Le lecteur suit la démarche initiée par l'anecdote et la constitution progressive des personnages et des scènes à partir d'éléments ou de réflexions en apparence disparates. Mais ces fragments s'intègrent progressivement dans une réflexion profonde sur le sens de la création et la place de l'artiste dans nos sociétés. Révélée lentement au fil des lignes, cette construction commentée constitue un précieux témoignage sur l'élaboration progressive - et parfois chaotique - d'un spectacle que Kantor présente comme une «revue».

(...) Présentation de l'éditeur

La démarche biographique entrouverte par *La Classe morte* s'impose avec *Wielopole Wielopole*, nom redoublé du village natal de l'auteur. Elle se poursuit dans les spectacles ultérieurs et les textes qui les accompagnent jusqu'à l'ultime répétition du dernier spectacle, *Aujourd'hui c'est mon anniversaire* (1990).

Tadeusz Kantor est l'un des artistes majeurs du théâtre du XX^e siècle. Il est né en 1915 à Wielopole. Cette bourgade ne cessera de le hanter et sera l'une des sources fondamentales de son inspiration. Installé à Cracovie, il y étudie la peinture avant de fonder en 1942 son théâtre clandestin. Il sera après la guerre de toutes les avant-gardes, en explorateur infatigable de formes nouvelles glanées lors de voyages et d'expositions à Paris, à Kassel, à New York. Son oeuvre rencontre la consécration lorsqu'il présente en 1977 *La Classe morte* au festival mondial du théâtre de Nancy. Dès lors, ses pièces et «cricotages» rencontrent un large public et s'affirment comme fondatrices pour les écritures des scènes d'aujourd'hui. Biographie de l'auteur

Tadeusz Kantor est l'un des artistes majeurs du théâtre du XX^e siècle. Il est né en 1915 à Wielopole. Cette bourgade ne cessera de le hanter et sera l'une des sources fondamentales de son inspiration. Installé à Cracovie, il y étudie la peinture avant de fonder en 1942 son théâtre clandestin. Il sera après la guerre de toutes les avant-gardes, en explorateur infatigable de formes nouvelles glanées lors de voyages et d'expositions à Paris, à Kassel, à New York. Son oeuvre rencontre la consécration lorsqu'il présente en 1977 *La Classe morte* au festival mondial du théâtre de Nancy. Dès lors, ses pièces et «cricotages» rencontrent un large public et s'affirment comme fondatrices pour les écritures des scènes d'aujourd'hui.

Download and Read Online Ecrits : Tome 2, De "*Wielopole Wielopole*" à la dernière répétition Tadeusz Kantor #WABK7SIC5ZV

Lire Ecrits : Tome 2, De "Wielopole Wielopole" à la dernière répétition par Tadeusz Kantor pour ebook en ligne Ecrits : Tome 2, De "Wielopole Wielopole" à la dernière répétition par Tadeusz Kantor Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Ecrits : Tome 2, De "Wielopole Wielopole" à la dernière répétition par Tadeusz Kantor à lire en ligne. Online Ecrits : Tome 2, De "Wielopole Wielopole" à la dernière répétition par Tadeusz Kantor ebook Téléchargement PDF Ecrits : Tome 2, De "Wielopole Wielopole" à la dernière répétition par Tadeusz Kantor Doc Ecrits : Tome 2, De "Wielopole Wielopole" à la dernière répétition par Tadeusz Kantor Mobipocket Ecrits : Tome 2, De "Wielopole Wielopole" à la dernière répétition par Tadeusz Kantor EPub

WABK7SIC5ZVWABK7SIC5ZVWABK7SIC5ZV